



Código 603270

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		
DEPARTAMENTOS	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO), HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Iniciación a la metodología de la investigación científica en el campo de las humanidades, analizando las principales corrientes y sus posibilidades de aplicación práctica a los diferentes contextos espaciales y temporales del arte español.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Identificar los presupuestos y los métodos de investigación científica aplicada a las humanidades con especial atención a la historia del arte.
2. Interpretar cómo y por qué han sido empleadas las distintas metodologías histórico-artísticas en el estudio del arte español
3. Argumentar cuáles de los métodos de investigación son los más adecuados en función del objeto y de los resultados.
4. Valorar los procedimientos de difusión de los avances de la investigación científica en el campo de la historia del arte español.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la metodología científica aplicada a las Humanidades
2. Estudio de cuestiones conceptuales
3. La publicación de resultados
4. Estudio de promotores y arquitectos
5. Materiales y elementos arquitectónicos
6. Espacios arquitectónicos y procesos constructivos
7. Artes figurativas. Análisis de la forma. La historia de los estilos, el atribucionismo y el concepto de influencia. Las “dos historias del arte”: el historiador como museólogo.
8. Contenido, significado y contexto. Los límites de la iconología y el método filológico. El positivismo documental.
9. Promotores, artistas y público de las artes visuales. Historia del gusto e historia del coleccionismo. Biografía y autobiografía. El lugar del espectador: de la socio-psicología del arte a la estética de la recepción.

4. Competencias

CG1 Los estudiantes sabrán localizar e interpretar adecuadamente las fuentes escritas y figurativas propias del arte español.



CG2 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre arte español.
CG3 Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de la historiografía sobre arte español.
CG4 Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de los procedimientos y la problemática propios de la investigación científica en el campo de la historia del arte español.

5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

Clases magistrales: el profesor/profesores presentarán los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario:

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo de investigación con una metodología adecuada.
2. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura tanto en el campo arquitectónico como de las artes visuales.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos a una investigación emprendida.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación. La asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- a) Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 30% de la nota final.
- b) Trabajos o pruebas relacionados con las clases teórico-prácticas: 60% de la nota final.
- c) Participación en clase: 10% de la nota final.

Se entregará un programa detallado el primer día de clase en el que se concretarán las pruebas, trabajos y porcentajes aplicados



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajos o pruebas relacionadas con las clases teórico-prácticas (60%)	Trabajos teórico-prácticos (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los presupuestos y los métodos de investigación científica aplicada a las humanidades con especial atención a la historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teóricas-prácticas ○ Tutorías
	Pruebas teórico-prácticas (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar cómo y por qué han sido empleadas las distintas metodologías histórico-artísticas en el estudio del arte español. 	
Trabajos o pruebas relacionadas con actividades de seminario (30%)	Trabajos prácticos (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumentar cuáles de los métodos de investigación son los más adecuados en función del objeto y de los resultados. ○ Valorar los procedimientos de difusión de los avances de la investigación científica en el campo de la historia del arte español. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Tutorías
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumentar cuáles de los métodos de investigación son los más adecuados en función del objeto y de los resultados. ○ Valorar los procedimientos de difusión de los avances de la investigación científica en el campo de la historia del arte español. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías

7. Bibliografía básica

BACHELARD, G.: *La formación del espíritu científico*. México, Siglo XXI, 2004.

BORRAS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en Historia del arte: una crítica parcial del arte español*, Barcelona, Serbal, 2001.

CABALLERO ZOREDA, L, y ESCRIBANO VELASCO, C. *Arqueología de la Arquitectura. El método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos*, Salamanca, 1996.

COMEZ, R. *Los constructores en la España medieval*, Sevilla, 2001.

DÍAZ, E.: *La Posciencia: el conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires, Biblos, 2002.

ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2002.

FRANCOVICH, R. y PARENTI, R. *Archeologia e restauro dei monumenti. I Ciclo di Lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia (Certosa di Pontignano 1987)*, Florencia, 1988.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, 3ª ed., Madrid

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1985

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y ORTIZ, D. (Eds.) *Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española*. Anales de Historia del Arte, Volumen Extraordinario, Madrid, 2009.

RAMÍREZ, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996.

SÁNCHEZ ZUFIAURRE, L. *Erdi Aroko Erailuntza Teknikak: Arkeologia dokumentu berriak Arabako Goi Erdi Aroa aztertezeko. Técnicas constructivas medievales: nuevos documentos arqueológicos para el estudio de la Alta Edad Media en Álava*, Vitoria-Gasteiz, 2007.

TABALES RODRÍGUEZ, M. Á. *Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos*, Sevilla, 2002.

UTRERO AGUDO, M. Á. *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica: análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*, Madrid, 2006.

YNOUB, Roxana Cecilia: *El proyecto y la metodología de investigación*, Buenos Aires, Cengage Learning, 2008.